

Helmi Dridi

Comédien

Né le 04/01/1980 à Tunis
Permis B
Yeux châtain - Cheveux noirs
1m78 – 70kg

179 rue de Charonne
Appt A 42
75011 PARIS
hilmimen@yahoo.fr
<http://www.helmidridi.com>

Agent : Marie-Claude Schwartz
mc.schwartz@noos.fr
tel : 01 42 78 17 17



LANGUES :

Français (courant)
Arabe (littéraire et dialectal)
Italien (notions)
Anglais (notions)

SPORTS :

Boxe (bon niveau)
Natation (bon niveau)
Lutte (bon niveau)

DANSE :

Contemporaine (bon niveau)
Modern Jazz (bon niveau)
Africaine (bon niveau)

BIOGRAPHIE :

Helmi Dridi, acteur et metteur en scène né en 1980 à Tunis, a débuté son parcours de comédien dans le théâtre amateur à l'âge de 17 ans. Il a ensuite poursuivi sa formation d'acteur à l'Institut supérieur d'Art dramatique, tout en faisant ses preuves dans le théâtre professionnel dans des pièces telles que "En attendant Godot" de Lassad Ben Abdallah, "Guernica" de Hassan Mouadhen, "Parlons en silence" ou "Otages" d'Ezzedine Gannoun.

Il fait ses débuts de comédien au cinéma avec Nouri Bouzid ("Poupées d'argile", "Making Of"). Sa rencontre avec le réalisateur français Jacques Malaterre en 2006 est déterminante. Le cinéaste lui confie quatre premiers rôles dans "Le Sacre de l'homme", film à l'issue duquel l'acteur s'installera définitivement en France, et prolongera leur collaboration avec "Ao, le dernier Néandertal" et "Carmen".

Entre temps il met en scène deux projets de théâtre « J'aime l'Afrique » et « Zicoo » une pièce inspirée de faits réels, qui relate l'histoire du tueur en série italien Roberto Succo.

Helmi Dridi réalise son premier documentaire en 2011 avec "Le Pain de ma mère" tourné à Toujane, village du Sud tunisien. Il continue parallèlement son chemin dans le théâtre, auprès de Marc Saez pour la pièce "A nu" adaptée du film de Sydney Lumet ("Strip search"), et au cinéma aux côtés de jeunes metteurs en scène créatifs, comme Youssef Chebbi ("Vers le Nord"), et de réalisateurs de renom tels que Jean-Jacques Annaud ("Or noir").

FORMATION :

2000-04 : **Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis, niveau maîtrise, spécialité « JEU ET MISE EN SCÈNE »**

2004-06 : Stage de mise en scène, direction d'Ezzedine GANNOUN.

2005 : Stage « **les arts de la scène** », direction d'Antonio COTS et de Taoufik JEBALI.

2004 : Stage « **Danse et conflits** », direction de Lisa NELSON, Maria MUÑOZ et Ornella D'AGOSTINO.

2002 : Stage « **le masque balinais** », direction d'Antonio COTS.

2001-03 : Stage d'acteur, direction d'Ezzedine GANNOUN.

2001 : Stage « **la relation Corps – Voix** », direction de Christine DE VILLEPOIX.

2000 : Stage « **les chemins de la mémoire** », direction de Christine DE VILLEPOIX.

CINÉMA. LONG MÉTRAGE :

- 2013 : **L'AMOUR NE PARDONNE PAS** de Stefano Consiglio (Premier rôle, Mohamed)
2010 : **OR NOIR** de Jean-Jacques ANNAUD (Rôle du jeune théologien)
2009 : **AO. LE DERNIER NÉANDERTAL** de Jacques MALATERRE (Rôle d'Aguk)
2007 : **FIN DÉCEMBRE** de Moez KAMOUN (Rôle de Mourad)
2005 : **MAKING OF** de Nouri BOUZID (Rôle de Bilel l'intégriste)
2001 : **POUPÉE D'ARGILE** de Nouri BOUZID (Rôle du militaire)

CINÉMA. COURT MÉTRAGE :

- 2013 : **LES PERRUCHES** de JULIE VOISIN
2012 : **BABA NOEL** de Walid MATTAR (Premier rôle, Foued Baba noel)
2010 : **VERS LE NORD** de Youssef CHEBBI (Premier rôle, Mehdi)
Compétition internationale au festival de Clermont-Ferrand 2011
Mention spéciale du jury au Festival Capalbio Cinéma à Rome
Best International Short Film Award au Festival international Arcipelago à Rome
Grand prix au festival Vues d'Afrique à Montréal
Prix de meilleur rôle masculin au festival du film tunisien à Paris 2011.
2006 : **NIRVANA** d'Amen GHARBI (Premier rôle, le fossoyeur)
2003 : **RIEN À SIGNALER** de Ridha TLILI (Premier rôle, l'étudiant)

TÉLÉVISION :

- 2010 : **CARMEN** (119') de Jacques MALATERRE (Rôle de Manolo)
2009 : **MAKTOUB II** (30x50') de Sami FEHRI (Premier rôle, Montassar)
2008 : **JESUS PROJECT** (75') d'Alex MARENGO (Rôle de Judas)
2009 : **MAKTOUB** (30x50') de Sami FEHRI (Premier rôle, Montassar)
2007 : **LAYALI EL-BIDH** (18x52') de Habib MESSALMANI (Rôle principal, Hamza)
2006 : **LE SACRE DE L'HOMME** (106') de Jacques MALATERRE (Premier rôle)
2006 : **NWASSI** (15x50') d'Abd El-kader JERBI (Rôle principal, l'escroc)

THÉÂTRE :

- 2012 : **À NU** de Marc SAEZ, adapté du film "Strip search" de Sidney Lumet (Rôle de l'interrogé Saïd)
Avignon 2012
2006 : **OTAGES** d'Ezzedine GANNOUN (Rôle de Nibou l'homosexuel)
2003 : **PARLONS EN SILENCE** d'Ezzedine GANNOUN (Rôle de l'acteur)
2006 : **GUERNICA ou LE FACTEUR DE NERUDA** De Hassan MOUADHAN (Rôle du facteur)
2002 : **HAYETE** de Nassib BARHOUMI (Rôle du danseur de flamenco)
2000 : **KOUSSOUF ou GODOT MACHINE** de Lassaad BEN ABDALLAH (Dans le rôle de Lucky)
1999 : **NUIT D'HIVER** de Moncef BESSAMRA (Rôle de l'avocat Issa)
Prix d'interprétation masculine en février 2000 au festival Ali Ben Ayed
1999 : **ÉLECTRE** de Moncef BESSAMRA (Rôle d'Egisthe)
1998 : **COMÉDIE CARMEN** de Fethi BEN AMEUR (Rôle de José)

MISE EN SCÈNE :

- 2012 : **DU RÊVE POUR LES FAUVES**, La Compagnie Radeau & Toile, Paris.
2006 : **ZIGOOO**, Théâtre CHAMS, en collaboration avec EL MAWRED.
2005 : **J'AIME L'AFRIQUE**, Centre Arabo-Africain de recherches théâtrales de Tunis.
2002 : Codirection du stage « Action physique / Action vocale » avec Christine DE VILLEPOIX.

DANSE :

- 2004 : **MICRO PAYSAGES** chorégraphie et mise en scène de Thomas ARAGAY
2003 : **LA DANSE À CONSOMMER SANS MODÉRATION** chorégraphie et mise en scène d'Imed JOMAA.